

**Толока**



№14 (203),  
июль 2009

# делаем дсаами

Мастерам и мастерицам  
практические советы,  
доступные идеи  
от читателей

Фото Ивана ЕРШОВА

## «Машины времени»

22

В номере:



13

Нетканые  
гобелены



16

Подставки  
для цветов

ISSN 1812-0733



9 771812 073001



09014

Внимание!  
Продолжается  
досрочная  
подписка  
на 1-е полугодие  
2010 года!

Колонка редактора

# Стиль жизни

Здравствуйтесь, друзья! Рада приветствовать всех, кто остался в числе наших читателей, а также новых подписчиков. Коль вы решили продлить (или оформить впервые) подписку, значит, вам интересно узнать, над чем сегодня работают неугомонные изобретатели, мастеровитые хозяева, домовитые хозяйки и просто увлеченные творчеством люди — такие же, как вы сами.

Для большинства из вас «ДС» — источник вдохновения (и это здорово!), а для нас, сотрудников редакции, газетно-журнальное дело давно перестало быть просто работой. Это скорее стиль жизни, которая благодаря вашему мастерству полна неожиданных и удивительных открытий. Создавая очередной номер «Делаем сами», мы стремились, чтобы он принес вам реальную пользу, а также хорошее настроение, ощущение удовлетворения и комфорта...

Кстати, ему (комфарту), но только в доме (простите за невольный каламбур) в сегодняшнем выпуске отведено немало места. Естественно, под комфортом каждый подразумевает что-то свое, личное. Кто-то мечтает об открытом, перетекающем пространстве, а кто-то, напротив, предпочитает интерьер, четко разграниченный на функциональные зоны. Одни любят привносить в свое жилище всевозможные элементы украшения (стр. 4), а другие, наоборот, отказываются от декоративных излишеств, как, например, поклонники хай-тека, которые есть и среди наших читателей (стр. 7). Словом, интерьерная мода не ограничивается какими-то жесткими стилевыми рамками. Главное, найти СВОЙ стиль, который бы грел душу...

**Ищите, вдохновляйтесь и творите!!!**

Елена НЕКРАШЕВИЧ.

E-mail: LenaN@toloka.com

Читайте в следующем номере:

- + Для вас, дачники, сельчане! Все о плодосъемниках
- + Мой дом: экономим на всем. Бережливый бойлер
- + Хитрости Самоделкина. Стульчик... в ботинках
- + Отпуск с «ДС». Пленочный бассейн
- + Оснащаем домашнюю мастерскую. Сверлильный станок
- + Вяжем. Детская кофточка из остатков пряжи

**Именинники номера!**

Поздравляем авторов, родившихся в июле!



ПОЛЯКОВУ Людмилу Владимировну,  
БОРОВИК СВЕТЛАНУ СЕРГЕЕВНУ

**Нескучные идеи**

У дочери износились красивые сапоги. Выбрасывать было жалко, и я сделала из голенищ симпатичные кашпо (фото 1).

## Кашпо «Сапожок»



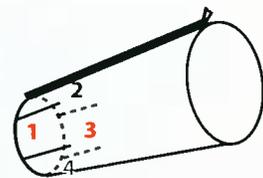
Обрезала нижнюю часть сапог.

На голенище сделала 4 надреза, как показано на рис. Сначала деталь 1 наложила и наклеила «Моментом» на деталь 2, затем точно так же соединила детали 3 и 4 — получилось донышко (фото 2).

Цветочный горшок сделала из литровой пластиковой бутылки и небольшого вазона. У бутылки обрезала верхнюю часть, у вазона (с помощью паяльника) — дно и склеила между собой (фото 3).

Через сутки, когда горшок высох, насыпала в него керамзит, почву и посадила цветок.

Очаровательный сапожок-кашпо удачно вписался между двумя панно, вышитыми бисером.



Людмила ПОЛЯКОВА,  
г. Курган.  
Фото автора

Сегодня также вышли:

«Народный доктор», «Копилка семейных советов», «Цветок», «Счастливая мама», «Волшебный», спецвыпуск «Дом и я в нем» «Еда, которая лечит», выпуск журнала «Комнатный цветник» «Ее величество Роза»

**НОВЫЙ  
АВТОР!**

# Воздушные рыбки

Вещи, сделанные с любовью, приносят чувство радости и удовлетворения. Особенно такие, как наш «вечный двигатель».

Так мы назвали рыбок (см. фото), сплетенных из полосок цветной пленки и подвешенных на проволоке. К основанию рыбок приладили вырезанные из той же пленки хвостик и усы. При помощи тонких нитей прикрепили наше творение к коромыслу — тонкой стальной проволоке.

Размещение рыбок в пространстве — дело вкуса и фантазии. Многое зависит от интерьера комнаты, где они будут висеть. Прикрепить их можно к потолку или светильнику. Получается воздушный аквариум, в котором постоянно плавают разноцветные рыбки. Неспешное движение помогает думать, фантазировать и, самое главное, успокаивать нервы. Глядя на наших рыбок, невольно забываешь обо всех жизненных проблемах, отдыхаешь душой и наслаждаешься жизнью!

**Светлана БОРОВИК,**  
г. Марьино Горка.  
Фото автора



**Подводим итоги**

## Виват попавшим в двадцатку!

Огромное спасибо всем, кто принял участие в нашем конкурсе «Двадцать первый не в счет!» и остался верен «Делаем сами». С удовольствием сообщаем имена 20-ти победителей, которые получают наши призы.

Итак, электрогрелки достаются **Валентине Васильевне ВОЛКОВОЙ** (ст. Новокорсунская Краснодарского края), **Екатерине Семеновне КУРЕНКОВОЙ** (г. Новомичурино Рязанской обл.), **Людмиле Павловне СКРИПКИНОЙ** (г. Шуя Ивановской обл.), **Людмиле Григорьевне ШКОЛЬНОЙ** (г. Пянтег Пермского края), **Лилии Валерьевне ЗАСЛАВСКОЙ**

(г. Соликамск Пермского края).

**Наборы акриловых красок** мы отправляем **Жанне Владимировне МОРОЗОВОЙ** (г. Андреаполь Тверской обл.), **Наталье Владимировне ПЕРЕВЫШИНОЙ** (ст. Глазуновская Волгоградской обл.), **Ольге Леонидовне КРЮКОВОЙ** (п/о Селы Тверской обл.), **Татьяне Захаровне ПАРХОМЕНКО** (д. Костыащер Пермского края) и ре-

бятам из **Сухоложского детского дома** в с. Курьи Свердловской обл.

**Электронные будильники** «поедут» к **Марине Васильевне ВЕРХОВЦЕВОЙ** (с. Новоникольское Оренбургской обл.), **Ларисе Витальевне ФЕДОРОВОЙ** (с. Узморье Саратовской обл.), **Сании Мобрякшауловне НАГИНОЙ** (с. Воротаевка Саратовской обл.), **Елене Николаевне ЛУЗЯНИНОЙ** (с. Чепца, Удмуртия), **Татьяне Ивановне НЕВЕРОВОЙ** (с. Верх-Катунское Алтайского края).

И наконец, по набору инструментов получают



**Анатолий Анатольевич КОВАЛЕВ** (с. Савлуково Брянской обл.), **Сергей Иванович БЫКОВ** (с. Хреновое Воронежской обл.), **Виктор Алексеевич БУРЦЕВ** (п. Серебряные Пруды Московской обл.), **Константин Васильевич КОЗЛОВ** (г. Мантурово Костромской обл.), **Николай Филиппович ВОРКИН** (г. Добрянка Пермского края).

**От души всех вас поздравляем!**

Редакция

НОВЫЙ  
АВТОР!

# МЕЛОЧИ ЖИЗНИ

Если немного поколдовать над простыми вещами, легко можно украсить быт и сделать его намного удобнее и уютнее.

## Банка-ваза

Обмотала 10-литровую банку бумажным шпагатом. Смазала клеем ПВА. Вставила веточку, выкрашенную белой краской. Когда краска высохла, прикрепила небольшое декоративное искусственное яблочко, которое было когда-то новогодней игрушкой (фото 1).



## Подвеска

Обвязала бумажным шпагатом бутылку красивой формы, смазала поверхность клеем ПВА. Сплела подвеску, вставила в нее оплетенную бутылку с искусственными цветами (фото 2).

## Ирисовое панно

Покрывает круглую дощечку подходящего размера и толщины лаком для дерева. Аккуратно вырезала из яркой картинки цветы, тщательно промазала их клеем ПВА, приклеила. Покрывает все панно двумя слоями бесцветного лака (фото 3).

## Ваза-кувшин

«Омолодила» старый глиняный кувшин, выкрасив его зеленой краской.



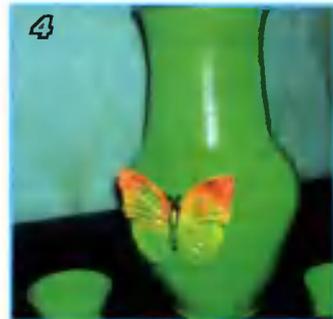
Покрывает всю поверхность бесцветным лаком, сбоку приклеила магнит-бабочку,



подобранную в тон кувшину. Выкрасила в зеленый цвет пару пластмассовых цветочных горшочков — получилась вот такая веселая весенне-летняя композиция (фото 4).

## «Клетка» для фруктов

Очистила прутья лозы, сделала три обруча (два одинаковых маленьких и один большего диаметра), связала шпагатом, чтобы концы прутьев не разошлись. Высушила заготовки в течение 3-х дней. Затем составила из обручей конструкцию в виде бочонка (фото 5), расположив самый широкий посередине. Привязала 8 прутьев. После высыхания (через 2 дня) по-



крыла всю конструкцию лаком для дерева. Дно оплела шпагатом, чтобы можно было положить искусственные фрукты. Впрочем, их можно и подвесить. В такой корзине-бочонке неплохо смотрятся и цветы.



Мария БУТЫНКО,  
п.г.т. Погар  
Брянской обл.  
Фото автора

Уже в продаже!

## В № 14 «КОПИЛКИ СЕМЕЙНЫХ СОВЕТОВ»



Вы ни дня не можете прожить без йогурта? Тогда перестаньте выбрасывать деньги на ветер и научитесь готовить его сами. В № 14 предлагаем вам пошаговую инструкцию по приготовлению, а также массу интересных молочных рецептов: секреты красоты от древних китайок, очищение организма сывороткой, суперчай от головной боли, молочный «сахар» и др.

### Также в выпуске:

Как превратить обычную помаду в суперстойкую  
**Больной вопрос.** Мед от запоров, а прополис от прыщей  
**На приеме у психолога.** Как вернуть мир в семью  
**Ищите в газетных киосках!**

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**  
80127 (МАП), 42967 (Роспечать)

# Титан из колес

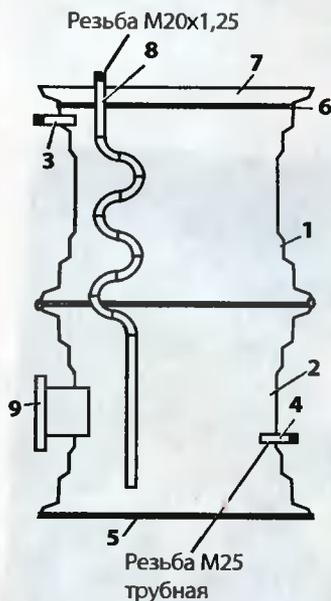
Живу в селе, держу крупный и мелкий рогатый скот. Если летом буренки и барашки любят пить прохладную воду, то зимой предпочитают теплую. Причем за раз выпивают по 10-12 десятилитровых ведер. Нагреть такой объем воды на электрической или печной плите непросто.

Однако я нашел выход: смастерил закрытую емкость для нагрева воды — своего рода титан. Сразу оговорюсь, что им можно пользоваться только при наличии в доме водопровода.

В сельской местности трудно достать трубу большого диаметра, зато негодных колес от комбайнов предостаточно, которые я и использовал. В двух ко-



лесах удалил изнутри газопламенным резаком ступицы. Поставил **обода 1, 2** (см. рис.) друг на друга и соединил сварным швом по окружности. Вверху и внизу просверлил два от-



**Совет**  
Перед тем как установить змеевик, сливные трубки и ТЭН, определитесь с местом установки титана, чтобы правильно выполнить монтаж.



использования установки: при баке объемом 160 л выход подогретой воды составляет 300 л. К верхнему концу с резьбой присоединил тракторный гидравлический шланг, который при устранении неисправности очень удобно демонтировать.

В нижней части титана

## Совет

Если вода мягкая, то подойдет ТЭН от электрочайника в алюминиевом корпусе. Если жесткая, лучше использовать нагревательный элемент в нержавеющей корпусе.

верстия и вставил **патрубки 3, 4**  $d$  25 мм с резьбой на концах, к которым присоединил сливные краны. **Дно 5 и крышку 6** титана вырезал из листовой стали толщиной 4 мм. Дно приварил на уровне нижнего края корпуса, крышку — чуть выше верхнего крана. В итоге сверху получился **противень 7**, на котором сушу фрукты, ягоды, а зимой обувь (фото 1).

Воду заливаю через **змеевик 8**, сделанный из трубы  $d$  20 мм. Он удлиняет путь воды, что позволяет ей входить в нижнюю секцию титана не ледяной, а слегка прогретой. Это повышает эффективность

установил **ТЭН**, смонтировав его в **трубе 8**  $d$  140 мм с **фланцем 9**, имеющим восемь отверстий для крепления панели с нагревателем. В электросхеме подключения ТЭНа использовал выключатель АП 50 В и терморегулятор от старого утюга (фото 2). Корпус титана заземлил (это обязательно!). После нагрева воды рекомендую выключать титан из сети, чтобы исключить возможность поражения электрическим током при наборе горячей воды.

**Сергей ФЕДОРОВ,**  
**с. Александровка**  
**Оренбургской обл.**  
Фото автора

# Насос дистанционного управления

При поливе приусадебного участка использую шланг, присоединенный к водопроводу. Чтобы во время работы не возвращаться с дальнего конца участка для перекрытия воды, придумал нехитрое устройство. Оно состоит из велосипедного **насоса**, соединенного с краном и подключенного к трубопроводу (см. рис.). Пока вода струится по шлангу, давление в нем ниже, чем в трубопроводе, и кран в это время остается открытым. Но стоит на время закрыть выходное отверстие шланга (например, ладонью), как давление в шланге и трубопроводе выравнивается, вследствие чего **поршень** насоса приходит в движение и перекрывает кран.



**Анатолий МАКЕДОНОВ,**  
**г. Херсон**

**НОВЫЙ  
АВТОР!**

# Сувенир «Божья коровка»

Люблю делать оригинальные игрушки и сувениры, которые не только поднимают настроение, но и украшают интерьер.

Делаю каркас из проволоки (6-8 лап — в зависимости от модели выбранного насекомого). Для большей прочности туго скручиваю двойную проволоку (очень важно и ее качество).

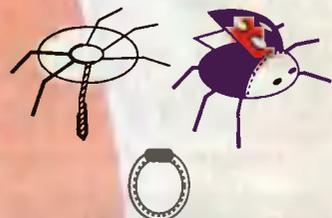
На скрученные лапки накладываю слой ваты, обволакивая проволоку. Сверху наматываю без просветов плотную нить (шерстяную или типа «Ирис»), чтобы лапки держали форму. Точно так же обматываю весь каркас.



Рисую на крылышках белые и черные пятнышки, глазки.

Получилась яркая симпатичная букашка, которую из-за гибкости лапок можно использовать как украшение, посадив на цветок (фото 2), или приспособить под игольницу.

По такому же принципу делаю и других насекомых (фото 3).



и прорезаю отверстия для лапок).

Пришиваю в нужное место мордочку.



редине. Самый верхний слой — жесткие крылья — из плотной красной ткани (см. рис. и фото 1). Все три слоя накладываю лицевыми сторонами друг на друга и сшиваю (шов на рис. показан пунктиром), оставив отверстие, чтобы можно было вывернуть чехол и надеть на основу (предварительно отмечаю



Любовь КИРГИЗОВА,  
г. Оренбург.  
Фото автора

Под него подкладываю основу из плотного картона — тельце букашки — и надеваю сшитый по форме чехол. Ткани комбинирую по желанию: для брюшка выбираю эластичный материал, который натягиваю на основу. Сверху — слой из плотной ткани. Затем прозрачный (можно гипюр) — для крылышек с прорезью посе-



Уже в продаже!

Читайте в свежем номере  
«Счастливой мамы»

Улыбка — лекарство от депрессии

Нам не страшен Серый Волк: сказки против страхов

Баю-бай, крошка: колыбельные и усыплялки

Ищите в газетных киосках №14 «СМ»!

**НОВЫЙ  
АВТОР!**

# В стиле хай-тек

Когда практически сразу после свадьбы перед нами с мужем встал вопрос ремонта в квартире, мы взгрустнули. Совсем не хотелось тратить силы и деньги, чтобы в итоге получилось безликое жилище, поэтому пришлось подключать фантазию. Поскольку мы с супругом приверженцы стиля хай-тек, любим стекло, металл, всяческие необычные детали в интерьере, решили двигаться в этом направлении.

Уже в процессе оформления квартиры у нас родилось несколько любопытных идей. Воплощение их потребовало минимальных затрат, зато результат оказался потрясающим. Секретами некоторых самоделок охотно делюсь.

## Рамка из металла

Для ее изготовления понадобилась самая простая деревянная рамка (гладкая, а не рельефная!) и 4 металлические заготовки: пластины разной формы и длины.

Металлические пластины приклеили суперклеем к деревянной рамке, предварительно вынув стекло и застелив поверхность бумагой (клеить не обязательно ровно, интересно будут смотреться пластины, наклеенные внахлест). Затем покрыли пластины слоем краски серебрянки, на которую по краям нанесли немного чистого просеянного песка для создания неровностей и шероховатостей. Когда краска высохла, еще раз покрыли пластины серебрянкой (прилипший песок тоже).

После высыхания краски стали колдовать над рамкой. Для ее украшения взяли разные металлические штучки небольших размеров: детали от часов (колесики, шестеренки), дырчатые кусочки арматуры, маленькие круги для пилы и пр.

В итоге получился такой мужской вариант фоторамки.



## Металлическая люстра

Заказав у мастеров кухонный гарнитур сине-серебристого цвета, мы с ног сбились, подыскивая подходящий светильник. В итоге в один прекрасный день решили отказаться от поисков и сделать люстру самостоятельно.



Взяли металлическую треугольную заготовку (можно любой другой формы) — это своеобразный каркас люстры. В середине заготовки сделали круглое отверстие, соответствующее размерам патрона для лампочки, и присоединили к металлической заготовке 3 кронштейна для крепления люстры к потолку.

Затем приступили к декорированию. Покрасили люстру серебрянкой в два слоя. Патрон для лампочки оклеили



блестящей самоклеящейся бумагой. Из этой же бумаги вырезали замысловатую волну и приклеили по центру каркаса, а по бокам — волны поменьше из синей бумаги (под цвет кухни). Из металлических прутьев сделали дуги, которые также прикрепили к каркасу.

## Часы из диска

Эта очень простая деталь прекрасно вписалась в общий стиль интерьера. Причем часы исправно идут и показывают точное время, главное, не забывать менять батарейки.

Понадобился старый диск (но не поцарапанный, иначе при определенном ракурсе все царапины будут бросаться в глаза), а также небольшие часы (дешевый китайский экземпляр).

Часы аккуратно разобрали, достали стрелки и механизм, которые затем соединили между собой через отверстие диска (он оказался между ними) и приклеили механизм к диску. Отверстие возле стрелок заклеили кусочком подходящей по цвету самоклеящейся бумаги.

## На заметку

**Хай-тек** (англ. «high-tech» — «высокие технологии») — стиль в архитектуре и дизайне, возникший в Великобритании в 70-е годы 20-го века, которому характерны максимальная функциональность безо всяких декоративных излишеств.

### Основные черты:

- использование прямых линий и простых фигур;
- широкое применение стекла, пластика, металла;
- трубчатые конструкции из металла и лестницы, выведенные наружу здания;
- децентрализованное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещенного помещения;
- широкое использование серебристо-металлического цвета;
- высокий прагматизм в планировании пространства;
- частое обращение к элементам конструктивизма и кубизма.

**Наталья МУДРЕНКО,**

**г. Могилев.**

**Фото автора**

# Тише едешь — ярче светишь

Для езды в темное время суток велосипеды, как правило, оснащают велогенератором, который еще часто называют динамомашинкой. Принцип его работы прост: чем быстрее крутишь колеса, тем ярче горит фара. Однако парадокс в том, что больше всего хорошая освещенность нужна именно при низкой скорости движения, когда едешь по плохой дороге или пересеченной местности. Чтобы напряжение питания лампы фары было постоянным и не зависело от скорости движения, нужен стабилизатор напряжения (СН).

Предлагаемое устройство (см. рис.) обеспечит лампу постоянным стабилизированным напряжением величиной 3,9 В/0,3 А. Оно выполнено по схеме параметрического СН с усилителем тока на регулируемом транзисторе. СН состоит из **диодного моста** на германиевых диодах, которые обеспечивают меньшее падение напряжения по сравнению с кремниевыми. Регулирующий германиевый транзистор **VT1** П217 выбираем с малым напряжением насыщения и высоким коэффициентом усиления. Фильтрующие конденсаторы **C1** и **C2** служат для снижения пульсаций выпрямленного напряжения. Резистор **R1** — балластный, поскольку он регулирует ток стабилизации (10-15 мА) стабилитрона **VD5**, который устанавливает выходное напряжение СН, равное 3,9 В. Лампа **HL1** в фаре — МН 3,5 В/0,14 А или 3,5 В/0,26 А.

Из схемы видно, что стабилизатор прост в изготовлении, не содержит дорогих элементов и может быть установлен на велосипеде в течение одного дня.

**Радиодетали** для него можно взять от старых **автомобильных регуляторов напряжения** РР 362А, РР 362Б, РР 350. Если при быстрой езде велогенератор не выдает напряжение 6 В, рекомендую заменить в нем колесико на другое, меньшего диаметра.

Собирается СН на изоляционной плате из **гетинакса** или **текстолита** навесным монтажом. Транзистор **VT1** типа П217 можно заменить на тран-

## Совет

Если вместо лампы в схему СН присоединить с соблюдением полярности мобильный телефон, то в дневное время можно использовать стабилизатор для зарядки аккумуляторов, что очень удобно в туристических поездках.

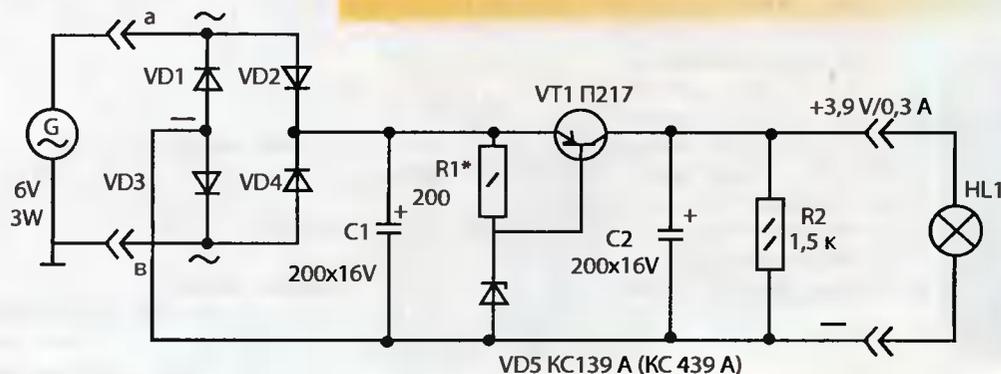
зисторы П216, КТ816 или КТ837 (Г, Д, Е). Как правило, устройство, укомплектованное исправными деталями, начинает работать сразу же, без каких-либо регулировок.

На базе данного СН собирается стационарный блок питания радиоаппаратуры, который с успехом заменит гальванические батареи питания. Нужно лишь подсоединить его к трансформатору питания с выходным напряжением 6 В.

**Владимир КОЗЛОВ,**  
с. Заавьялово, Удмуртия

## Совет

Если вместо велосипедной фары установить фонарь на сверхъярких диодах, то на стоянках и при малых скоростях освещение будет производиться от батареи фонаря, а при нормальной скорости движения — от велогенератора. От него же будет подзаряжаться и батарея во время быстрой езды.



Не пропустите!

## «МастерОК: СОВЕТЫ ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА»

Как быстро устранить неполадки подручными средствами, сделать привычные вещи более удобными и комфортными? Как добиться максимальной шумоизоляции жилища, сэкономить на ремонте, используя народные аналоги дорогих материалов?

Стильные идеи для дома, эффектные дизайнерские решения, простые и доступные советы по «рационализации» быта — все это и многое другое в **специальном выпуске** газеты «Дом и я в нем» «МастерОК: советы для вашего дома».

**Встречайте в сентябре!**



Внимание!

# ОСТАЛСЯ ТОЛЬКО МЕСЯЦ!

Народная мудрость, проверенная веками, отливается в пословицы и поговорки.

Две из них знает каждый: **«Время — деньги!»** и **«Готовь сани летом, а телегу зимой!»**. А поскольку 31 августа истекает время, отпущенное на ДОСРОЧНУЮ подписку на **первое полугодие 2010-го года**, у вас, уважаемые читатели, остается только месяц на то, чтобы выписать газету «ДЕЛАЕМ САМИ» ПО ЦЕНЕ 2009 года.

Не сомневайтесь в том, что, подписавшись на «ДС» до конца лета, вы сэкономите и в деньгах, и во времени. Ведь в новом году мы не только сохраним все лучшее, чем славится газета, но и добавим новые рубрики, особенно востребованные сегодня. В частности, у нас появится «Компетентная консультация». И, наконец, только в нашей газете вы сможете прочитать о том, как самому сделать простой и удобный ВЕЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ.

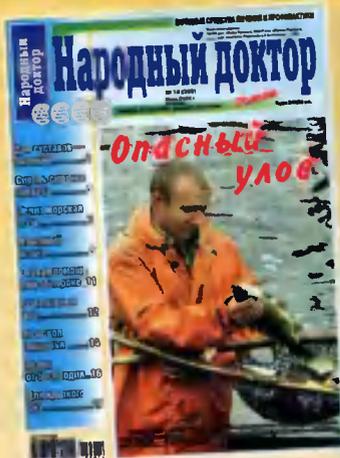
Беря пример с наших авторов, которые улучшают и украшают свою жизнь, «ДС» также взяла на себя смелость изложить пословицу, о которой говорилось выше, в новой редакции:

## ПОДПИШИСЬ ЛЕТОМ — ВЫИГРАЕШЬ ЗИМОЙ!

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**

**12660** («Почта России»), **63246** («Пресса России», «Роспечать»)

*Вместе мы можем многое!*



Читайте в свежем номере

«Народный доктор» №14

- \* Лечим катаракту без операции
- \* За жизнь стоит бороться! Исповедь женщины, поборовшей онкологию
- \* Этот коварный описторхоз
- \* Вредный и полезный холестерин
- \* Гороскоп здоровья на август и таблица благоприятных и неблагоприятных дней для проведения операций

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**

**12655** («Почта России»),  
**63247** («Пресса России», «Роспечать»)

«Цветок» №14



\* **Цветок с обложки.** Гортензия. Выращиваем в саду, в доме и на балконе. Читатели делятся личным опытом.

\* **Круглый стол.** Лапчатка. О курильском чае и не только.

\* **Кактусы и суккуленты.** Ребуции в цвету.

\* **Секреты использования различных видов мха** в саду в качестве декора.

\* **Какие условия обеспечить хойе, чтобы она цвела практически круглый год?**

\* **Редкие растения.** Бродяга.

\* **В гостях у ирисоводов.**

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:**

**12663** («Почта России»),  
**15360** («Пресса России», «Роспечать»)

**СДЕЛАЙ САМ**

Для себя и для дохода

600 предложений: печатные (журнал «Свое дело и заработок» №7/2009 г. и 3 брошюры) + на диске (13 брошюр и 48 фильмов). Всего - 770 страниц текста, 600 фото, чертежей, схем; видео - 4 часа. Помогут создать свои источники дохода.

- Производства - от простых до мини-цехов
- Самодельное оборудование для выпуска кирпича, блоков, сетки-рабицы, спирта и др.
- Грелы - дома: 5 видов, инструкции, фильмы
- Картофель - 1 т. с сотки, хранение в угл. газе
- Земляника - круглый год - 50 кг. с кв. метра
- Высокодоходные растения, животные.
- Малый бизнес в селе, в строительстве
- Заработки в домашних условиях, в мастерской, на предметах старины и многое другое.

Оплата при получении на почте - 532 р.  
607220, Арзамас, ИЦ «Алмаз», 17-14 или по т. 8-831-472-86-10 (ОГРН: 1025201347082)

**Кто подскажет?**

**Почва, на которой находится мой огород, напоминает старое-старое болото. Я слышала, что есть вариант дренажа с использованием пластиковых бутылок. Может быть, кто-нибудь даст совет, как осушить почву этим или другим доступным способом?**

**ЩЕРБАТОВСКАЯ Н.В.,**  
658540 Алтайский край,  
с. Ребриха,  
ул. 1-я Набережная,  
д. 3, кв. 6

# Сердечко из колечек

Наличие качественных инструментов, ниток, терпения, а также умение вести непрерывный счет — это во фриволите «ягодки». «Цветочками» же являются базовые элементы техники плетения, без овладения которыми успеха не достичь. Прежде всего, это искусство завязывания узлов, из которых и создаются все узоры.

В начале плетения и при связывании оборванных нитей применяют прочный «морской» узел (рис. 1, фото 1).

**Полный узел** фриволите (на примере дуги), он же двойной или парный, состоит из выполняемых поочередно **прямого** и **обратного** узлов. При плетении их часть нити, замкнутая в кольцо на пальцах левой руки, называется **рабочей**, а часть нити, идущая от левой руки к челноку, — **ведущей**.

Выполнение прямого и обратного узлов состоит из **двух этапов**:

**1)** образование петли из ведущей нити вокруг рабочей;

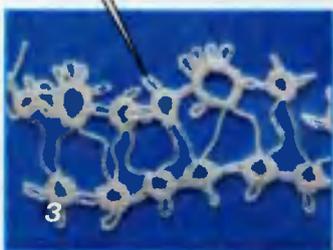
**2)** затягивание этой петли в узел, но уже из рабочей нити вокруг ведущей.



Рис. 1 «Морской» узел



При выполнении прямого узла обходим челноком рабочую нить снизу вверх, предварительно набросив ведущую нить



на пальцы правой руки. При выполнении обратного узла накид не делаем и, двигаясь в обратном направлении, обходим челноком рабочую нить уже сверху вниз.

**Пико** — петелька из одинарной нити над двумя соседними узлами фриволите. Если пико используется для соединения элементов кружева, оно называется **соединительным** (фото 2); если служит только для украшения — **декоративным** (фото 3). Пико выполняем из рабочей нити после обратного узла. Для этого следующий прямой узел не подводим как обычно вплотную к предыдущему, а затягиваем на расстоянии в два раза больше желаемой высоты пико. Как правило, оно составляет

**Совет**  
Чтобы начальные концы нитей не торчали (при плетении двумя челноками), их нужно прижать 6-8 парными узлами.

0,5-1 см. После формирования прямого узла придерживаем его большим и указательным пальцами левой руки до тех пор, пока не будет выполнен обратный. Готовый двойной узел сразу же придвигаем вплотную к предыдущему (правильно завязанный узел должен легко перемещаться по ведущей нити). Образовавшаяся над двумя узлами петелька и есть пико.

**Дуга** — участок из двойных узлов, выполняемых двумя челноками (фо-



то 4). В зависимости от рисунка бывает **вогнутой** или **выпуклой**.

**Кольцо** — плотно стянутая в кольцо дуга из двойных узлов (фото 5). Выполняется одним челноком. Рабочая часть представляет собой петлю. Начинаем ее формирование,



как в случае с дугой, но делаем полный оборот вокруг пальцев. Соединение придерживаем большим и указательным пальцами. Далее делаем необходимое количество узлов. После этого снимаем петлю с пальцев и, потянув за ведущую нить, затягиваем. Поскольку в кольце первый и последний узел должны быть плотно прижаты друг к другу, перед затягиванием переворачиваем элемент на 90 град. против часовой стрелки — это позволяет ту же затянуть кольцо. Затянув первое кольцо, оставляем **ножку** (участок одинарной нити между соседними кольцами или полукольцами при плетении одним челноком — прим. ред.), равную ширине кольца плюс длина пико, и плетем второе кольцо до первого пико.

Приступаем к **соединению** колец. Не снимая рабочую нить с левой руки, откладываем челнок и кладем первое кольцо на ука-

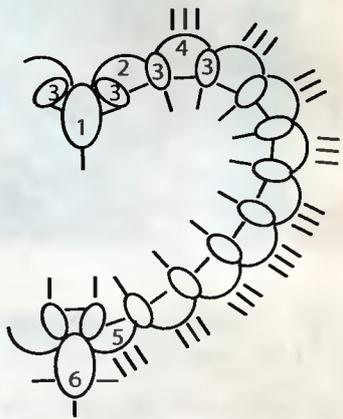


Рис. 2 Схема узора «Сердечко»

1 — К (4-4-4-4), 2 — Д (10 узлов без петель), 3 — К (4-4-4-4), 4 — Д (4-2-2-4), 5 — Д (5-3-3-5), 6 — К (5-5-5-5)

**Обозначения:** К — кольцо, Д — дуга, I — петля декоративная, - - петля соединительная

## Важно помнить

**Правило 1.** Узел, получившийся при выполнении пико, всегда входит в счет схемы узора и считается первым узлом после пико.

**Важно помнить**

**Правило 2.** Узел, получающийся при выполнении соединения, входит в счет узлов по схеме узора и считается первым узлом после соединительного пико.



зательный палец левой руки слева от узлов второго кольца. Нить в основании первого кольца не должна перекрещиваться. Берем в правую руку крючок и вводим его в последнее (соединительное) пико первого кольца. Захватываем рабочую нить и вытягиваем петлю из нее через пико. В эту петлю снизу вверх продеваем челнок и вытягиваем вместе с ним всю ведущую нить. Расширяя пальцы левой руки, затягиваем петлю, выходя-

щую из пико, до размеров обычного узла (по высоте). Затем закрепляем соединение обычным узлом.

Выполнив соединение, доплетаем второе кольцо, затягиваем, оставляем ножку, присоединяем его первым пико к последнему пико второго кольца и т.д.

Используя вышеперечисленные приемы фриволите, можно в качестве пробного «шара» сплести простое, но очаровательное сердечко (фото 6), которое всегда найдется кому подарить.

**Совет**

Рабочая нить должна быть не длиннее 15 см и всегда натянута!

София ШАЙДУЛЛОВА,  
г. Минск.  
Фото  
Сергея ШИШКИНА

**Кто подскажет?**

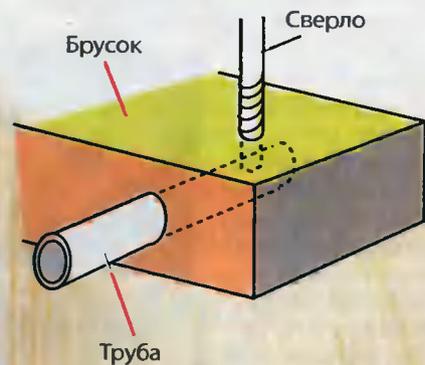
Если кто-нибудь имеет успешный опыт переделки отопительного котла с твердого топлива на жидкое (солярку), пожалуйста, поделитесь схемой или чертежами. Буду очень признателен!

ПРОХОРОВ Борис Михайлович,  
213324 Гродненская обл., Лидский р-н, д. Ваверка

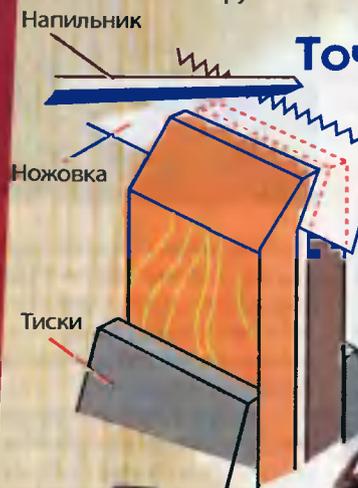
**Послесарим?..**

**Можно и не кернить!**

Запросто просверлить трубу или металлический прут радикально поможет брусок с отверстием необходимого диаметра.



**Точим пилу**



Заточка пилы потребует гораздо меньше времени и усилий, если воспользоваться нехитрым приспособлением из двух брусков древесины, зарезанных под нужным углом.

**Мал  
ЗОЛОТНИК,  
да дорог!**

Нажитым опытом делился Юрий ВИНОКУРОВ

# УРОК №6. «Выставка» готовых работ

Часто сталкиваюсь с такой проблемой. Когда люди видят готовые мозаичные работы, то восхищению нет предела, они полны решимости хоть завтра начать делать мозаику. Но, вникнув в подробности (обилие поделочного материала, огромное количество необходимого инструмента, клеев и замазок-затилок), многие пугаются, и огонек в глазах тускнеет...

Поэтому, перед тем как начать практические занятия, провожу еще один, на мой взгляд, самый важный урок — это демонстрация готовых работ, сделанных моими учениками: людьми разного возраста, цвета кожи и говорящими на разных языках планеты (фото 1-5). Надеюсь, посмотрев эти фотографии, вы сможете побороть в себе то, что испытал каждый изображенный на них перед своей первой мозаичной работой.



Вот такие шикарные рамы для зеркал (фото 6) изготовила группа волонтеров из Польши, положив в копилку немало денег для больных детей.

На фото 7, 8 изображены дети за работой и с готовой мозаикой (это подтверждение тому, что овладеть мозаичным мастерством по силам даже юным умельцам!). Когда-то эти детишки были тяжелобольны, но благодаря нашим работам из мозаики им смогли сделать операции и исцелить от недугов. Теперь они сами выполняют мозаичные работы, чтобы помочь вы-



здороветь другим больным ребятам.

На фото 9, 10 — мои ученики за работой, доказавшие, что желание творить не имеет никаких преград.

Так что, друзья, не тер-

зайтесь сомнениями и страхами, а вливайтесь в ряды наших учеников такого удивительного искусства, как МОЗАИКА!

(Продолжение следует)



Татьяна ЗАЯЦ, г. Минск.  
Фото автора

# Ловкость рук и море фантазии

Чтобы создавать удивительные вещи, совсем не обязательно тратить деньги и свободное время на новые технологии. Мастернице из г. Чечерска Татьяна Александровне КОРОТКЕВИЧ достаточно красок, ниток и, как говорится, того, что под рукой.

Одно из ее увлечений — создание нетканых gobеленов. Для работы Татьяна Александровна использует твердую основу (фанера, ДВП, дерево). Грунтует ее белилом или белой гуашью с клеем. После высыхания делает карандашом наброски и зарисовывает под цвет ниток красками. Затем приклеивает на эскиз мелко нарезанные нитки (панно «Зимняя ночь»).

Нитки подбирает в зависимости от изображения (для травы нужны тонкие нешерстяные, для снега — пушистые (мохер).



«Зимний пейзаж»

## Советы хозяйюшкам

### Чистота и порядок!

- ❊ Потемневшие от времени **медные** дверные ручки можно протереть обычной поваренной солью, слегка смоченной столовым уксусом. Ручки станут как новые.
- ❊ **Латунные** изделия после чистки обязательно нужно протереть кусочком воска — тогда они не потемнеют.
- ❊ Рамки для фотографий и фигурки, сделанные из **гипса**, нельзя чистить порошками, содержащими абразивные материалы. От пыли и грязи можно избавиться при помощи мякиша черного хлеба (он не оставит царапин).
- ❊ Для мытья **позолоченных** поверхностей отлично подойдет губка, смоченная в спирте или уксусе.



«Зимняя ночь»

Очень красиво смотрятся комбинированные работы с сочетанием красок и ниток. Фон Татьяна Александровна рисует гуашью, а чтобы выделить тот или иной элемент, выкладывает его нитками (панно «Снегири», «Зимний пейзаж»).



«По щучьему веленью»

Часто рукодельница использует для работы натуральную кожу, соломку, мех, бересту (панно «По щучьему веленью»).

Еще одно увлечение — рельефная лепка. На твердой загрунтованной основе Татьяна Александровна делает наброски будущего панно и покрывает гуашью. На элемент, которому необходимо придать объем, ку-

сочками выкладывает размягченную глину и доводит до нужной формы, соблюдая пропорции. После высыхания тщательно приклеивает объемные элементы к основе и разукрашивает (панно «Купалье», «Мельница»).

Иногда мастерица основу не грунтует, а натягивает на нее холст (панно «Рождество»). В этом случае глиняные фигурки лепит отдельно, а затем приклеивает.



«Мельница»



«Рождество»



«Снегири»



«Купалье»

Мария КИСЕЛЕВА,  
студентка IV курса МГУ  
им. А.А.Кулешова.  
Фото автора

# Водило для токарного станка

Хочу поделиться с читателями придуманной мною разработкой — водилом (авторское название — прим. ред.) для изготовления деревянных точеных балясин. С помощью предлагаемого приспособления обтачиваю изделия размером от 40x40 мм до 100x100 мм. Также им можно зацентровать деревянную заготовку без разметки, если снять со станка и сделать упор гайкой на доску (или другую ровную поверхность).

Водило состоит из нескольких деталей. **Гайка 1** (рис. 1) надета на ось передней бабки. С обратной стороны на нее насажен **диск 2**, фиксируемый конусообразным **центром 3**. На диске закреплены четыре **уголка 4** с помощью **болтов 5**. Отверстия под болты имеют продолговатую форму, что позволяет менять положение уголков по отношению к центру диска. Наличие уголков и **упоров 8** дает возможность отцентровать заготовку, не тратя времени на дополнительные замеры и разметку.

Николай ПАНАСИК,  
г. Волковыск  
Гродненской обл.

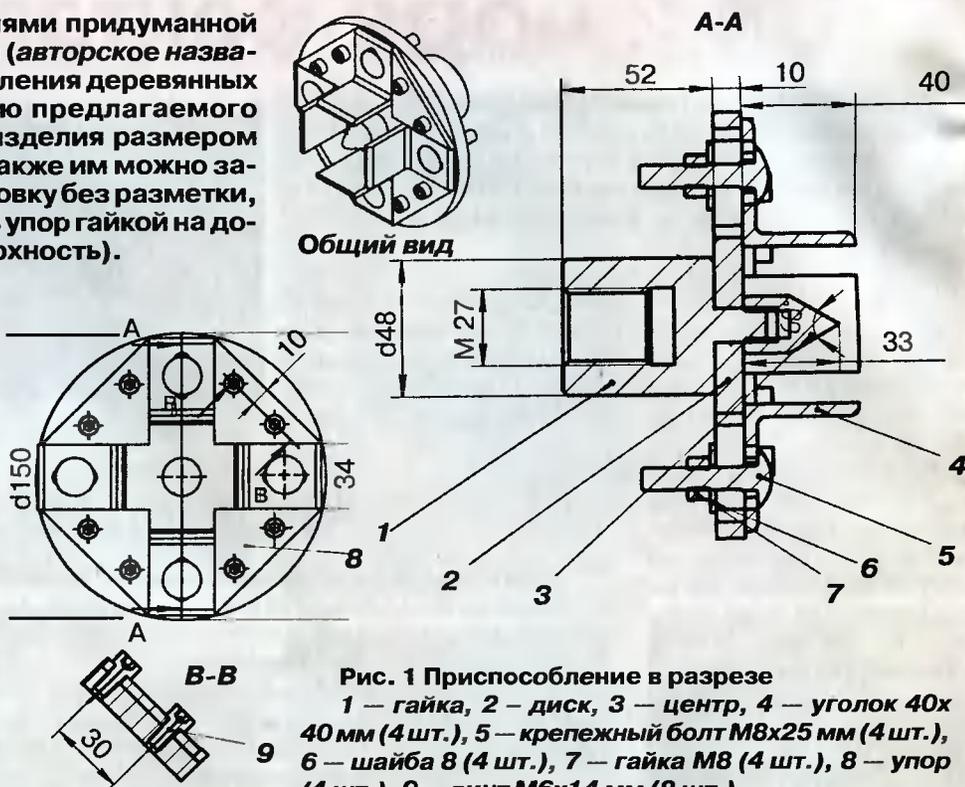


Рис. 1 Приспособление в разрезе  
1 — гайка, 2 — диск, 3 — центр, 4 — уголок 40x40 мм (4 шт.), 5 — крепежный болт М8x25 мм (4 шт.), 6 — шайба 8 (4 шт.), 7 — гайка М8 (4 шт.), 8 — упор (4 шт.), 9 — винт М6x14 мм (8 шт.)

# Циркулярка с подставкой

Надежную работу небольшой циркулярной пилы обеспечит любой 3-фазный двигатель мощностью не менее 2 кВт. Лично я уже много лет использую электродвигатель 2,2 кВт, 2800 об/мин. в комплекте с поперечной пилой d 250 мм. Но следует иметь в виду, что при использовании пилы для продольной резки нагрузка на мотор возрастает, т.е. его нужно подбирать с запасом.

Для увеличения толщины распила древесины использую специальную **подставку**: на болты передней крышки двигателя закрепил **металлическую панель** в виде столика из листовой стали толщиной 2 мм, длиной 300 мм, которую наклонил под углом к фланцу (рис. 1). В итоге максимальная толщина разрезаемых древесных отходов и веток составляет 60–70 мм. Для удобства во время работы электродвигатель закрепляю на металлическом основании или деревянной скамейке высотой 60–70 см.

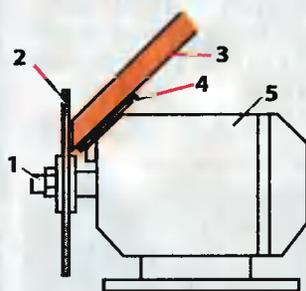


Рис. 1 Общий вид установки  
1 — болт М10, 2 — диск пилы, 3 — древесина, 4 — подставка, 5 — электродвигатель

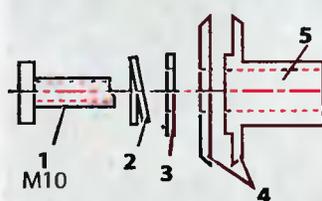


Рис. 2 Узел крепления дисковой пилы  
1 — болт М10, 2 — шайба-гровер, 3 — шайба 10, 4 — фланец (фланец на вал двигателя садится свободно, без шпонки), 5 — вал

## Совет

При подключении емкости полярность контактов значения не имеет, но для безопасности нужно закрыть конденсатор футляром, например, пластиковой бутылкой из-под шампуня или йогурта.



Рис. 3 Схема подключения

1. Кнопка ПНВ-С — средний контакт после запуска двигателя размыкается

2. Емкость С1 — электролитический конденсатор 150–200 мкФ на 350–400 В, служит для запуска 3-фазного двигателя 2,2 кВт, 2800 об/мин.

Виктор БРАТУС,  
с. Дубровка  
Житомирской обл.

# Дрель-малютка

Всем, кто занимается радиоконструированием, трудно обойтись без малогабаритной дрели.

Я смастерил себе такую из **вентилятора** на 220 В/75 Вт от радиоаппаратуры (рис. 1). Патрон для сверл толщиной 0-6 мм насадил на вал ротора, прикрепил микропереключатель МП к корпусу и вывел питающий шнур с вилкой. Корпус обмотал изолентой ПВХ. Такой дрелью удобно сверлить отверстия в самых труднодоступных местах.

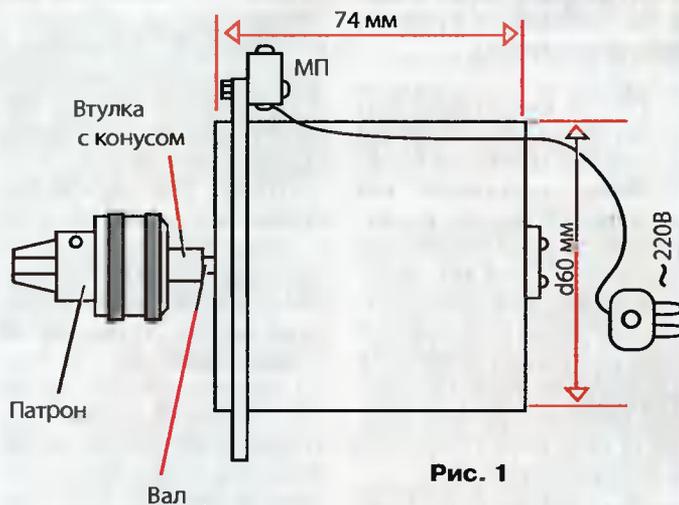


Рис. 1

# Пробник

Карманный прибор для определения сопротивления — незаменимый инструмент при диагностике состояния электро- и радиоаппаратуры.

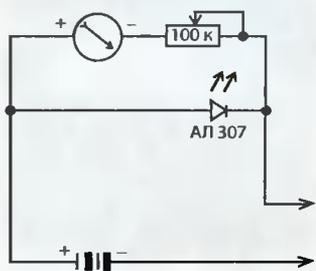
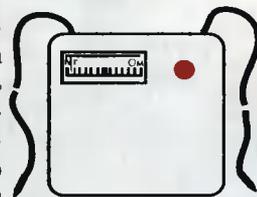


Рис. 2

Свою «прозвонку» я сделал из контрольного индикатора выхода звука портативного магнитофона (уровень записи — прим. ред). Измерительная головка прибора (рис. 2), представляющая собой микроамперметр М476/3 на 500 Ом с подстроечным резистором 100 кОм и светодиодом АЛ307, подключена через щупы к источнику питания на 3В (две пальчиковые батарейки). Выводы выполнены гибкими эластичными проводниками от питающего телефонного провода. Щупы сделаны из контактов электрического разъема. Размеры прибора — 55x55x30 мм.

При определенной сноровке пробником можно определять сопротивление в диапазоне от 100 Ом до 1 МОм. При наименьшем сопротивлении между щупами светодиод горит полным накалом, а стрелка прибора максимально отклонена в его сторону.

«Хитрил» **Виталий БУЛГАКОВ,**  
г. Могилев



В продаже  
с 28 июля!

## «Еда, которая лечит»

Как сделать «картофельные горчичники»? В чем сила крапивного сока? Что такое «Цветная диета» и как она помогает при сахарном диабете? Чем можно одолеть язву желудка? Сколько изюма нужно съесть, чтобы сердце «не шалило»? Об этом и не только расскажет спецвыпуск издания «Дом и я в нем» **«ЕДА, КОТОРАЯ ЛЕЧИТ».**

А в дополнение к «лечебной части» вас ждут рецепты вкусных блюд, легких, полезных, без уксуса и майонеза, с минимумом жиров. Как раз то, что нужно для здоровья!

Ищите в газетных киосках!



С сегодняшнего дня в продаже!

## «Ее величество Роза»

Глубоко ошибается тот, кто считает, что только великий художник Нико Пиромани мог подарить любимой женщине «миллион алых роз». Воспользуйтесь советами и рекомендациями опытных цветоводов и специалистов, которые собраны в **3-м номере журнала «Школа цветовода»** (он так и называется **«ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО РОЗА»**), и вы не только повторите поступок художника, но и сможете создать целую «фабрику» роз. Вам подскажут, какие выбрать саженцы, как посадить, грамотно провести обрезку и сформировать куст, надежно укрыть розы на зиму, защитить от болезней и вредителей, а также раскроют множество секретов. Например, о том, что делать, если летом розы не растут или чтобы бокал у розы был крепкий и высокий.

Ищите журнал «Ее величество Роза» в газетных киосках!



# Декоративные подставки

Продолжаю знакомить читателей «ДС» с изделиями, выполненными на токарном станке. Представляю две цветочные подставки.

На фото 1 — подставка под большие комнатные цветы. Чем-то она напоминает табурет: те же 4 ножки, соединительные элементы, только крышка круглая (размеры основных деталей указаны на рис. 1, 2).

Крышка склеена из 3-х досок. После фуговки сопрягаемых элементов выбрал фрезой канавку 8x11 мм (на рис. 2 показана штрихпунктиром). Заготовил 2 рейки 8x20 мм, произвел сухую сборку и посадил на клей. Сжал все детали крышки.

После высыхания вырезал окружность  $d\ 330$  мм фрезерной машинкой (можно выкружной пилой или электролобзиком): в центре просверлил сквозное отверстие  $d\ 2-3$  мм, установил концевую фрезу, настроил штангу на нужный радиус. Крышку обработал с 2-х сторон. Затем фасонной фрезой нужного профиля обработал верхнюю и нижнюю кромки.

В крышке и ножках просверлил 8 отверстий  $d\ 22$  мм с небольшим уклоном, чтобы придать под-

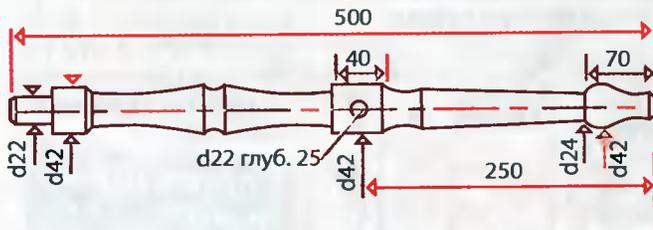
ставке устойчивость. Просверлил остальные отверстия (рис. 2). Заготовил 4 соединительных элемента  $d\ 14$  и длиной 240 мм. Обработал стамеской места соединения в крышке.

Перед тем как клеить, собрал все детали на сухую и, лишь убедившись в точности конструкции и подписав все детали карандашом, склеил. Установил на ровную поверхность, ножки ниже середины обмотал шпагатом, положил на крышку груз. На следующий день зачистил места склеивания. Покрыв подставку лаком (1-й слой — НЦ, 2-й — масляный).

*Кстати, первоначально поверхность изделия получается светлой, однако со временем приобретает янтарно-желтый цвет с четко выраженной текстурой.*

Трехступенчатую подставку (фото 2) можно использовать не только под цветы, но и под статуэтки и другие предметы интерьера. Выполнена она из дуба (можно из ясеня и других твердых пород древесины). Высота подставки 92 см (чуть выше

Ножка (4 шт.)



Проножка (2 шт.)

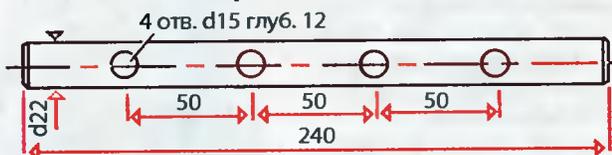


Рис. 1



Крышка. Вид снизу

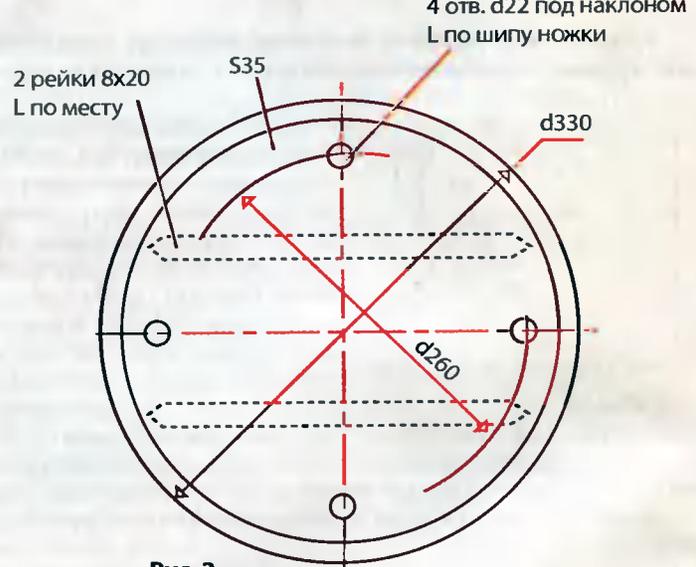


Рис. 2

Верх 1

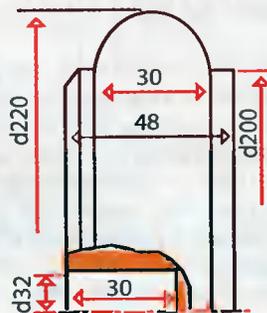
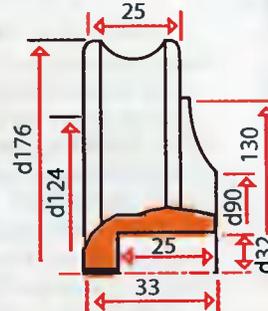
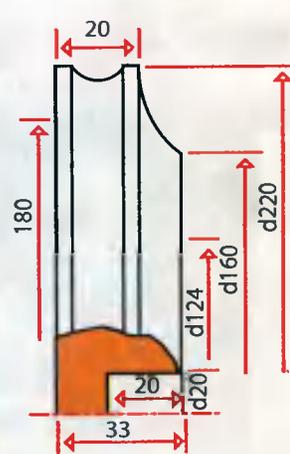


Рис. 3

2



Низ 3



подоконника). Состоит из 11-ти деталей, в том числе 3-х дисков (рис. 3 — вторая половина на чертеже не показана).

Из дубовой доски вырезал круг, предварительно отшлифовав одну ее

ника 30x6x250 мм, носок которого заточен, как на рис. 4 (это основной резец при работе с планшайбой).

**Отбаланси́ровав заготовку, можно переходить на большие обороты. Резец нужно прижимать плотно к подручнику и не делать резких движений.**

Застопорив шпindelь, отвернул планшайбу, шурупы.

Аналогично сделал два других диска.

Выточил остальные детали. Приведу лишь некоторые размеры (остальные не имеют значения). Максимальный диаметр 3-х стоек — 30 мм, длина — 400 мм, плюс шипы (форма хорошо видна на фото 2). Выточил три ножки и декоративный элемент в центре нижнего диска. Просверлил отверстия под шипы. Высота ножек под нижним диском — 180 мм (сделал их под небольшим наклоном).

Для установки 3-х стоек длиной 400 мм просверлил по 3 отверстия во 2-м и 3-м дисках, а в 1-м и 2-м — два отверстия под стойку 200 мм (рис. 3).

Произвел сухую сборку и, устранив неточности, склеил все детали. На верхний диск положил груз.

После высыхания покрыл готовую подставку 2-мя слоями лака НЦ-218.

**Николай БЕЛЯКОВИЧ,**  
г.п. Плещеницы  
Минской обл.  
Фото автора



сторону, и к этой стороне закрепил 4-мя шурупами планшайбу. Навернул на резьбовую часть шпинделя, не зажимая (в процессе работы сама зажметя). Заранее предусмотрел возможность обратного отворачивания (бывают сложности). На моем станке просверлен корпус передней бабки и шпindelь d 10 мм, на планшайбе срезаны лыски под ключ — этого достаточно.

Переключив станок на минимальные обороты, установил короткий подручник на самое близкое положение от заготовки. Прокрутил вручную и включил станок. Использовал 2 резца: полукруглый узкий и изготовленный из плоского напиль-

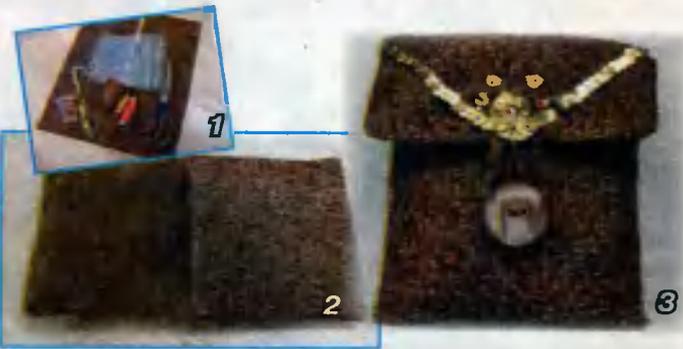
## Полезные мелочи

Не нужно быть мастером на все руки, чтобы из подручных средств сделать симпатичные и полезные вещицы, которые защитят ценные предметы от повреждения.

### Чехол для фотоаппарата...

**Понадобится:** остатки ткани для обивки мебели, ножницы, нитки, иголка, пуговица, тесемка, пайетки, бисер, упаковочная пленка (фото 1).

Из ткани вырезаем 2 прямоугольника 32,5x12,5 см, сшиваем с 3-х сторон лицом внутрь и выворачиваем — получился «мешочек» (желательно, чтобы ткань внутри была мягкой, чтобы не повредить экран). Вставив в него пленку размером 32x12 см, зашиваем оставленное отверстие потайным швом. Складываем получившуюся полоску по длине, завернув одну сторону на 11 см, и сшиваем так, чтобы получился кармашек (фото 2). Чтобы его закрыть, пришиваем на обратной стороне петельку, сделанную из остатков ткани, а затем в нужном месте пуговицу. Украшаем чехол золотистой тесемкой, пайетками и бисером (фото 3).



### ...и очков

**Понадобится:** ткань, бусинки, шнурок, ножницы, нитки, иголка.

Из ткани (внутри лучше вставить мягкую типа фланели) вырезаем 2 квадрата 20x20 см и, сложив лицевыми сторонами, сшиваем с 3-х сторон, выворачиваем. Отступив от верхнего края на 1 и 1,5 см, прострачиваем (сюда будем втягивать шнурок). Затем, сложив квадрат пополам, прошиваем с 2-х сторон. Втянув шнурок, завязываем на его концах узелки или закрепляем большие бусинки. Такими же бусинками можно украсить чехол (фото 4).



**Елена ВАВИЛОВА,**  
г. Чечерск  
Гомельской обл.  
Фото автора

# Куст жасмина

1

Работа состоит из 63-х цветков и 36-ти листьев (фото 1).

**Понадобится:** для листьев — кожа средней толщины черного, коричневого или темно-зеленого цвета, для цветов — крупный бисер белого цвета, для тычинок — любой бисер, проволока 0,7-0,8 и 0,9 мм для отрезков и 0,2-0,3 мм для обмотки, клей ПВА.

## Изготовление листиков

По трафарету (рис. 1) рисуем на коже гелиевой ручкой 36 деталей и акку-

Рис. 1



ратно по контуру вырезаем (прожилки можно сделать ножом для бумаги или лезвием). Обжигаем листочки, положив на разогретую сковороду замшевой стороной, не трогаем (кожа нагреется, и листок выгнется). Главное, не передержать: кожа горит! Чтобы были видны прожилки, на 2-3 секунды подносим листики лицевой стороной к огню. Если кожа мягкая, каждый листок для устойчивости смазываем клеем с замшевой стороны.



После высыхания приступаем к сборке. Нарезаем проволоку (0,7 мм) на отрезки по 10-12 см. Взяв

листок за кончик, плотно обматываем его вместе с отрезком проволокой (0,2 мм) по спирали виток к витку (фото 2). И так все листья.

## Изготовление цветков

На проволоке с белым бисером оставляем свободным конец в 5 см. Из 6-7 бусин (количество зависит от размера цветка) делаем петлю и несколько раз закручиваем. Через 1 см от скрутки делаем следующую петлю и так до конца. Затем по дуге плотно прижимаем низку из бисера и скручиваем. Делаем так 5 лепестков (схема 1, фото 3).

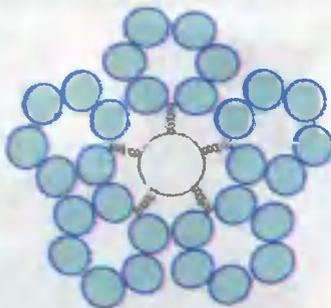


Схема 1



## Изготовление тычинок

На проволоке с оранжевым бисером оставляем свободным конец в 5 см. Из 7-8-ми бусин делаем петлю и несколько раз закручиваем. Через 0,5 см делаем следующую петлю (всего 3-5 петель — схема 2, фото 4). Готовую тычинку прижимаем к первому лепестку цветка и вторым концом обматываем вокруг оси, пол-



Совет

Сначала кожу нужно вымыть хозяйственным мылом со щеткой. Затем выложить на твердую поверхность и высушить — кожа разгладится.

ностью накрутив на тычинку (фото 5). Цветок готов.

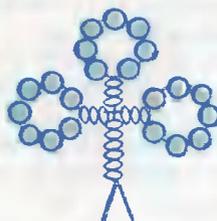


Схема 2

## Сборка куста

Из заготовок делаем веточку. К отрезку проволоки (0,9 мм) прикручиваем по очереди 3 листочка тонкой проволокой. Обмотав 2 см, прикладываем 3 цветка, скрученных вместе, затем листочек, снова 3 цветка и листочек — веточка готова. Сделав точно так же все остальные веточки, собираем их в один ствол: к 15-сантиметровому отрезку толстой проволоки по очере-



ди прикручиваем 3-4 веточки. Для объемной работы можно сделать 3-4 ствола.

Немного гипса или алебастра разводим в небольшом количестве воды, выкладываем в керамический горшок и по центру вставляем изделие. Не трогаем, пока не застынет.

Раиса ЧИЩЕНА,  
г. Мозырь.  
Фото автора

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Похожим способом можно сделать и цветущую яблоню, и всевозможные цветы: розы, фиалки, лилии, незабудки, ромашки и т.д., подробное описание которых можно найти в спецвыпуске газеты «Дом и я в нем» «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ ИЗ КОЖИ».

Ищите в продаже или заказывайте в редакции!

# Обновляем гардероб

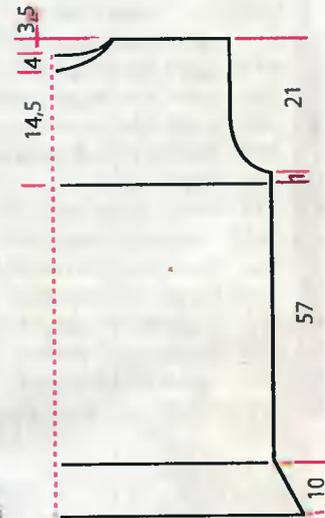
Дочка выросла, а ее старые детские шапочки и шарфики остались... Из них получились чудесное платьице и маечка (фото 1, 2).

## Платьице — из шапки...

Для платья можно использовать и другие ненужные вязаные вещи. Часть полотна распустить и связать крючком из полученных ниток вставки.

**Кокетка спинки и переда.** Обвязать полотно шапочки 2-мя рядами ст. б/н и далее вязать филейной вязкой, оставляя для пройм с обеих сторон в каждом ряду 1 раз по 12 п. (получится 6 клеток филейной вязки) и 4 раза по 4 п. (получится по 2 клетки), затем связать 9 рядов узора по **схеме 1** (получится 5 ромбов). Далее вязать до конца филейной вязкой.

На высоте 18,5 см от начала кокетки для выреза горловины оставить посередине 64 п. (32 клетки) и закончить обе стороны раздельно. При этом для закругления выреза горловины закрыть в каждом ряду 6 п., 4 п. и 2 п., на высоте 22 см от начала кокетки работу закончить.



По низу изделия связать кайму узором по **схеме 1**, повторив рапорт 12 раз. Все края обвязать 2-мя рядами ст. с/н.

## ...а майка — из шарфика

Сшить шарф в форме маечки и довязать шлейки длиной 30 см по **схеме 2**. Вместо шарфа можно связать полотно лиц. гладью или резинкой 1x1 (на спицах или вязальной машине) и довязать бретельки.

## Совет про запас

# ДОЛОЙ «КУАРИ»!

Как-то прочитала в «ДС», что распущенные после вязания нитки для выпрямления нужно пропустить через пар. Но это довольно мучительная процедура, особенно если нужно выпрямить моток ниток. Предлагаю более простой и быстрый способ: нужно туго наматывать нитки от распущенной вещи на прямоугольник из плотного картона или фанеры, намочить х/б ткань и отпарить через нее нитки сильно нагретым утюгом с 2-х сторон. Минут через 10-15 нитки просохнут, можно их смотать и начинать вязать.

Ирина МЕТЕЛИЦА,  
г. Новолукомль



Светлана ПЕТРУШКО,  
г. Минск.  
Фото автора

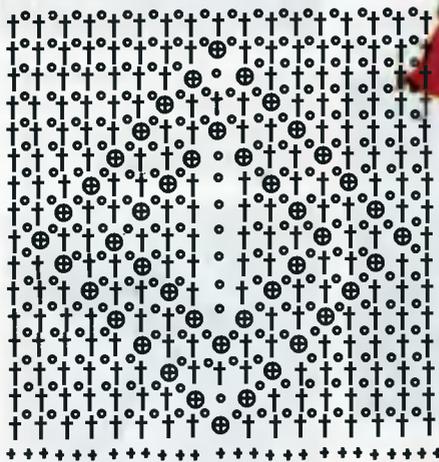


Схема 1

Условные обозначения:

- в.п.
- † ст. с/н
- + ст. б/н
- ⊕ пучок из 3-х ст. с/н



Схема 2

# Дама в фиолетовой тунике

(Продолжение. Начало в №№ 12, 13)

Условные обозначения:

DMC	цвет ниток		
211	цвет лаванды светлый	729	цвет старого золота средний
210	цвет лаванды средний	676	цвет старого золота светлый
209	цвет лаванды темный	677	цвет старого золота очень светлый
208	цвет лаванды очень темный	780	топаз экстра темный
552	фиолетовый средний	B5200	чисто-белый
310	черный	3033	мокка (кофейный) очень светлый
333	сине-фиолетовый очень темный	Ecru	кремовый
3746	сине-фиолетовый темный	304	красный средний
340	сине-фиолетовый средний	666	ярко-красный
3747	сине-фиолетовый очень светлый	948	персиковый очень светлый
413	оловянно-серый темный	754	персиковый светлый
414	стальной темный	758	телесно-золотистый
415	жемчужно-серый	3778	золотисто-коричневый
3829	цвет старого золота очень темный	7355	терракотово-бронзовый



Сегодня мы публикуем третий фрагмент вышивки.

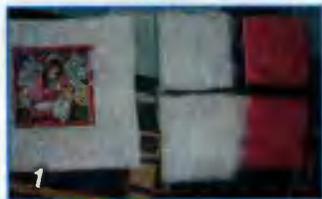


## Пин-кип

Пусть вас не пугает малознакомое заморское название. По сути, пин-кип — это обычная игольница (от англ. «pin» и «keeper» — «булавка» и «хранить»).

Чтобы сделать эту милую вещичку, мне, кроме вышитой картинке, понадобились картон для основы, синтепон для набивки, иголка, нитки и кусочек ткани.

★ Вырезала по 2 одинаковых квадрата из тонкого, но плотного картона и синтепона размером чуть меньше вышивки (фото 1).



★ Натянула вышивку на картонную подложку, предварительно вложив внутрь синтепон, и закрепила нитками (утягивала не только по вертикали, но и по горизонтали



— фото 2, 3). Вот что получилось в перевернутом виде (фото 4).

★ Точно так же сделала вторую сторону пин-кипа, только вместо вышивки взяла равный по размеру кусочек плотной ткани.

★ Для украшения сплела



шнурок и кисточки и аккуратно вшила их в намеченные места, соединяя обе половинки (фото 5, 6).

★ По бокам воткнула для красоты английские булавки с цветными головками (фото 7).

Пин-кип готов! Правда, у меня он немного утратил свое



истинное предназначение (в него совсем не хочется втыкать иголки), но зато получил-ся отличный сувенир.



### Несколько идей

Поэкспериментировав, вы можете сделать пин-кип несколько по-другому:

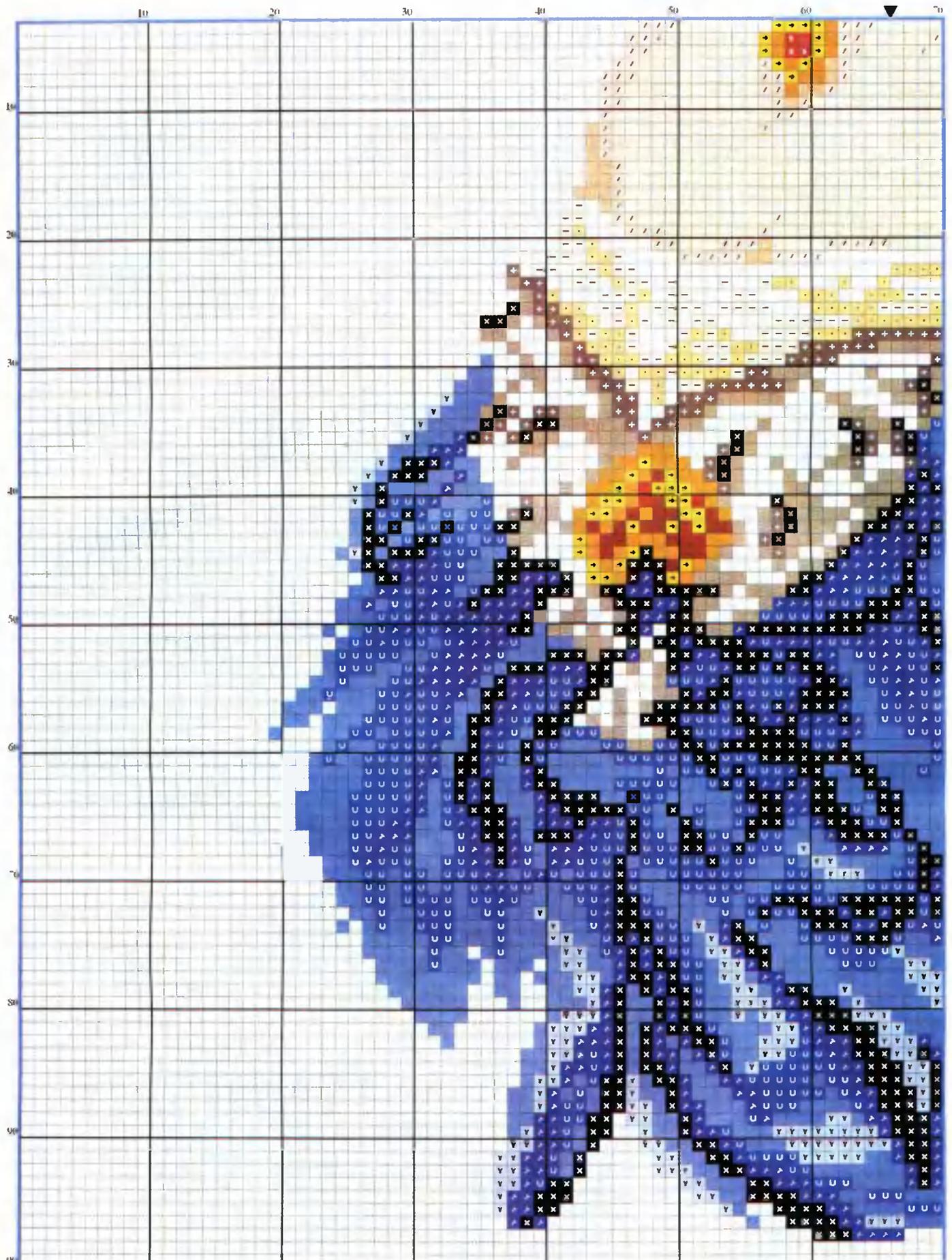
★ Вшить декоративный шнур или тесьму по краю.

★ Сделать пин-кип любой другой формы.

★ Ткань не натягивать на картон, а приклеить двусторонним скотчем или клеем (при условии, что он не такая грубая, как у меня).

★ Сшить половинки пин-кипа только сверху, чтобы получилась раскрывающаяся книжечка, внутрь добавить в качестве страничек ткань и втыкать в нее иголки.

Юлия СУХАНОВА,  
г. Екатеринбург.  
Фото авторов



### «ТОЛОКА. ДЕЛАЕМ САМИ» № 14(203)

Выходит 2 раза в месяц  
Издается с марта 1996 г.

**Шеф-редактор Татьяна САНЧУК**

**Редактор Елена НЕКРАШЕВИЧ**

Тел. (8-10-375-222)31-03-65

Учредитель и издатель —

ООО «Издательский дом «Толока».

Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-11635 выдано Мини-  
стерством РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых  
коммуникаций 21.01.2002 г.

**ИНДЕКСЫ:** 12660 «Почта России»,  
63246 «Пресса России», «Роспечать»,  
13246 в Казахстане

#### АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4А

Тел. (8-4812) 64-75-65, т/факс 64-75-47

E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com

Отдел распространения тел. 61-19-80

Тел. рекламной службы в Москве:

8-926-21-67-234

E-mail: toloka\_m@mail.ru

#### ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск, главпочтамт, а/я 488

E-mail: ds@toloka.com

Отделы распространения в Казахстане

Агентство печати «КазПресс»:

Департамент продаж 8 (3272) 502164,

отдел подписки 8 (3272) 502260

rodписка@aif.kz;

факс 8(3272) 736770

ТОО «Бурда Алатау Пресс»

8(3272) 79-95-78, 79-64-91

E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная

Подписан в печать 17.07. 2009 г.

Время подписания в печать 18.00

**Заказ № 65**

**Тираж 97400 экз.**

Отпечатан в ООО «Карелия Принт»

Ленинградская обл.,

г. Выборг, ул. Данилова, 15

Номер набран и сверстан

в компьютерном центре «Толоки»

Редакция имеет право опубликовать  
любые присланные в свой адрес произ-  
ведения, обращения читателей, письма,  
иллюстрационные материалы.

Факт пересылки означает согласие их  
автора на использование присланных ма-  
териалов в любой форме и любым спосо-  
бом в изданиях ИД «Толока» на террито-  
рии стран СНГ, Литвы, Латвии.

Рукописи не рецензируются и не возвра-  
щаются

☐ — на правах рекламы

Редакция не несет ответственности  
за содержание рекламных объявлений  
и имеет право отказаться от публикации  
рекламы.

Рукописи не рецензируются и не возвра-  
щаются

Авторы опубликованных материалов несут  
ответственность за точность приведенных  
фактов.

**В связи с вводом в действие Нало-  
гового, Трудового кодекса гонорар и  
призы вы сможете получить только  
при указании номера страхового сви-  
детельства по пенсионному фонду,  
даты рождения, паспортных данных,  
адреса прописки.**

**Следующий номер  
выйдет 11 августа**

# «Машины времени»

Картина, не редкая в наших дворах: среди новеньких и не очень иномарок ржавеет «автодед». Если повезет, какой-нибудь умелец соберет по винтику ветерана, восстановит и поставит в строй. И тогда блеск любого навороченного джипа померкнет рядом со «старичком» — все внимание пешеходов и водителей старичку!



Один из организаторов фестиваля Игорь СТУКАЛОВ и его «Опель Адам»

Как оказалось, таких народных умельцев, влюбленных в технику, очень много. Хватило, чтобы на Международном фестивале автомоторетротехники «Планета Железяка-2», прошедшем в г. Бресте, из старинных и необычных автомобилей составить целую парадную колонну.

## Ханомаг

Уникальный в наших краях автомобиль марки «Ханомаг-1300» 1938 года выпуска приехал из г. Витебска. Кузов родной, все остальное, как говорится, с миру по нитке — уж очень редкая модель.



## Мотоцикл-призрак

Владелец живописного мотоцикла словно только что достал его из болота (где он пролежал несколько десятков лет), высушил, залил бензин и... приехал на фестиваль, произведя настоящий фурор. На фоне аккуратно восстановленных раритетов «Мотоцикл-призрак» (заслуженный **К-750**) явно выделялся, потому что был собран из запчастей, которые и выкинуть не жалко. Такой вот железный и ржавый боевой конь с муляжом пулемета на борту и просверленными отверстиями от пуль.





### Черное и красное

Два «бумера» 1936 года выпуска — черный **BMW-321** и красный **BMW-320** — узнаваемы издавна: все «родовые» черты налицо.

Прошлое BMW-321 до 1949 г. из г. Кобрин покрыто мраком. Трофейный автомобиль возил различное партийное руководство, переходя из рук в руки вниз по «служебной» лестнице. Сохранился практически в первоначальном виде — даже обшивка родная. На стеклах стоят клейма известной немецкой фирмы. Все вспомогательные механизмы в рабочем состоянии. Двигатель и приборы, правда, пришлось заменить.

Модель BMW-320 из г. Бреста оказалась у нынешнего владельца совершенно случайно. Прежний хозяин пытался самостоятельно отреставрировать автомобиль, чем довел машину до плачевного состояния. Пришлось восстанавливать практически заново, подбирать недостающие запчасти, искать им замену.



### Броневичок

Редкий экземпляр боевой техники приехал из Слуцка — легкий бронев-автомобиль **БА-64Б**. Массовый выпуск этой машины пришелся на годы Великой Отечественной войны. В послевоенное время многие бронев-автомобили были отправлены к последнему месту службы в качестве мишени на полигоны. Поэтому сейчас в мире осталось совсем немного таких вот броневичков. Фрагменты данного экспоната были найдены на свалке, в куче металлолома. Восстанавливали бронев-автомобиль долго и кропотливо по оригинальным чертежам. Специально для него даже разработали трехмерную компьютерную модель. Зато теперь машина просто загляденье, на своем ходу.



### Свадебные генералы

Легендарные советские «лимузины» **«ЗИМ»** и **«Чайка»** — настоящие жемчужины фестиваля.

Есть сведения, что ЗИМ 1955 г.в. — личный автомобиль Хрущева. Пользовался генсек машиной недолго, а следующим владельцем стал... его водитель. Как ЗИМ оказался в Одессе, откуда его привезли для реконструкции в Брест, история умалчивает.



«Чайку» 1965 г.в. нашли с помощью Интернета — она «топилась» под Москвой в гараже у одного деда. Забирать пришлось в фургоне: машина была разобрана на запчасти.



*В прошлое путешествовал Иван ЕРШОВ.  
Фото автора*

**PS.** Уважаемые читатели! Мы с нетерпением ждем ваших советов, наработок, маленьких хитростей и больших ноу-хау в нашу рубрику **«АвтоМотоВело — идеям нет предела!»**

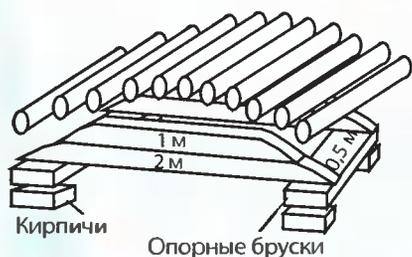
# Приусадебный оазис

Как хочется иметь в своем саду красивый зеленый уголок, надежно защищенный от палящего солнца и холодного ветра, где можно было бы проводить свободное время с семьей и друзьями... На приусадебном участке Федора Петровича МАСЛЕНКОВА из г. Черикова такой уголок есть!

Первым делом Федор Петрович расчистил на своем участке квадратную площадку под будущую беседку (она может быть любого размера). Уложив по периметру монолитные сваи из бетона, закрепил на них бруски 10x10 см. Между ними установил стойки (длина зависит от высоты беседки): 4 по углам и 2 на входе. Снизу беседку до половины обшил деревянной рейкой, а сверху до крыши двойной решеткой из реек. К стойкам прибил бруски 10x10 см для крепления стропил. Крышу обшил доской и покрыл шифером. Постелил на пол доски, установил внутри беседки деревянные скамейки, а снаружи покрасил ее в яркие цвета (фото 1).



К беседке ведет березовый мостик (фото 2). Его конструкция достаточно проста (см. рис.). Fundamentом для брусков стали вкопанные по углам кирпичи, на которых Федор Петрович закрепил опорные бруски по 50 см. К ним по длине прибил два



бруска по 2 м, а сверху еще два по 1 м. Все бруски со скошенными торцами. На получившейся трапеции закрепил березовые поленья разной величины. Для перил подойдет жерди потоньше.

Рядом с мостиком пруд (фото 3): в неглубокую яму хозяин поместил старую раковину, покрытую пленкой. Обложил вокруг камнями, залил водой и запустил рыбок. От пруда к мостику «течет» сухой ручей из щебня (фото 4). И всю эту композицию завершают многочисленные зеленые растения, превращая рабочий участок в спасительный оазис (фото 5).



Мария КИСЕЛОВА,  
студентка IV курса МГУ им. А.А. Кулешова.  
Фото Ярослава МАСЛЕНКОВА